

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Plan de mejoramiento		<b>Versión 01</b>	<b>Página</b> 1 de 1

<b>ASIGNATURA /AREA</b>	<b>NÚCLEO COMUNICATIVO</b>	<b>GRADO:</b>	<b>ACELERACION</b>
<b>PERÍODO</b>	UNO	<b>AÑO:</b>	2025
<b>NOMBRE DEL ESTUDIANTE</b>			

**LOGROS /COMPETENCIAS:** (de acuerdo al enfoque que se siga en la I.E)

- Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, articulación y organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Lee diferentes tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconoce y tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.
- Revisa, socializa y corrige sus escritos, teniendo en cuenta las propuestas atendiendo algunos aspectos gramaticales de la lengua castellana (concordancia, tiempos verbales, pronombres) ortográficos (acentuación, mayúsculas y signos de puntuación).
- Selecciona el léxico apropiado y acomoda su estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.
- Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto.

**ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:**

- Ejercicio de corrección de la prueba evaluativa del periodo uno
- Elaboración de actividades del módulo (págs. 67 a la 70) págs. (287-288)
- Escribe un mito, una leyenda, una fabula.
- Investiga sobre los signos de puntuación

**METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN**

Valoración a cada uno de los aspectos relacionados en las actividades prácticas de este plan

**RECURSOS:**

Módulo, cuaderno, medios tecnológicos

**OBSERVACIONES:**

<b>FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN</b>
<b>NOMBRE DEL EDUCADOR(A)</b>	<b>FIRMA DEL EDUCADOR(A)</b>

FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA
----------------------	----------------------------

## Taller para el plan de mejoramiento

### ASAMBLEA EN LA CARPINTERIA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea. Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea le notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? ¡Hacía demasiado ruido! Y además se pasaba el tiempo golpeando.

El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo, dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero a su vez pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición que fuera expulsado el metro que siempre se la pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo.

Utilizó el martillo, la lija, el metro y el tornillo. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo mueble.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanudó el dialogo.

Fue entonces cuando tomó la palabra el serrucho, y dijo:

Señores, ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el Carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos.

Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentrémonos en la utilidad de nuestros puntos buenos La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir muebles de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.

¿No Ocurre lo mismo con los seres humanos? Observa y lo comprobarás. Cuando el ser humano busca a menudo defectos en los demás, la situación se vuelve tensa y negativa.

En cambio, cuando tratamos con sinceridad de percibir los puntos fuertes de los demás, es ahí donde florecen los mejores logros humanos.

Es fácil encontrar defectos. Cualquier tonto puede hacerlo, Pero encontrar cualidades, eso es para los espíritus superiores que son capaces de inspirar todos los éxitos humanos.

1 ¿Cuáles son los personajes principales de la historia?

- A. El carpintero y los muebles.
- B. EL carpintero y las herramientas.
- C. El martillo, la lija, el destornillador y la pala.
- D. EL metro, el martillo y el cavo.

2. Cuándo en el texto dice “era muy áspera en su trato y siempre tenía fricciones con los demás ¿De cuál herramienta están hablando?

- A. El martillo
- B. El carpintero
- C. La lija
- D. El tornillo

3. ¿Quien ejerció la presidencia en primer lugar?

- A. El carpintero
- B. El serrucho
- C. La lija

D. El martillo

4. En el texto la palabra Dialogo puede ser cambiada por un sinónimo sin alterar su contenido por:

- A. Hablar
- B. Pelea
- C. Discutir
- D. Chismorrear

5. En el texto cuando el carpintero volvió:

- A. Estaba enfadado
- B. Critico las herramientas
- C. Se puso a construir muebles
- D. Se puso a comer

6. En esta historia se hace una comparación de las herramientas con:

- A. Los humanos.
- B. Los animales.
- C. Otras herramientas
- D. Ninguna de las anteriores.

7. ¿Cuál sería la enseñanza más adecuada en esta historia?

- A. Cuando nos comparamos con los demás logramos ser mejores personas.
- B. Cuando percibimos los puntos fuertes de los demás, florecen los mejores logros.
- C. Si trabajamos solos tendremos unos mejores resultados
- D. todas las anteriores

RESPONDE LAS PREGUNTA:

Las siguientes frases se pueden leer de izquierda a derecha y viceversa

- \* Ana lava lana
- \* Ana, la galana
- \* Ana lleva al oso la avellana

8. Este tipo de frases se llaman:

- A. Capicúas
- B. Homófonas
- C. Palíndromos
- D. Ninguna de las anteriores.

9. Escribe falso o verdadero en los siguientes enunciados:

- \_\_\_ La sílaba más fuerte de una palabra se llama tónica.
- \_\_\_ Palabras agudas son las que tienen el acento en la penúltima sílaba.
- \_\_\_ Palabras esdrújulas son las que tienen el acento en la antepenúltima sílaba.

10. De las siguientes frases cual no es una metáfora:

- A. Mirada de puñal
- B. Ojos como estanques
- C. Aves voladoras
- D. Manos como palomas

11. Une con una línea la palabra y el nombre que recibe según su número de sílabas y la sílaba tónica.

- |        |                       |
|--------|-----------------------|
| Mano   | polisílaba (grave)    |
| Pelota | trisílaba (esdrújula) |
| Camión | bisílaba (aguda)      |

Sábado  
Bicicleta

trisílaba (grave)  
bisílaba (grave)

12. Escribe en orden alfabético las siguientes palabras: Sopetrán, Bello, Frontino, Remedios, Pintada, Cocorná, Turbo, Chigorodó, Ebejico, Granada, Nariño, Olaya, Marinilla, Jardín, Liborina, Zaragoza, Yalí, Dabeiba, Anorí, Hispania, Ituango, Sucre,

13. Con los siguientes verbos complete las oraciones:

dicho, vivía, hago, vine, había, viví, sigue, deberías, he encontrado, voy, jugábamos, quedo, lloverá, empecé, gira, mejorará, viajaría

-Normalmente, los sábados me levanto tarde. Por la mañana, siempre \_\_\_\_\_ la compra. A menudo, \_\_\_\_\_ con \_\_\_\_\_ amigos para tomar el aperitivo y, por la tarde, a veces, \_\_\_\_\_ al cine. De vez en cuando, los fines de semana salgo en coche de excursión para visitar alguna ciudad o ir al campo.

-Últimamente, he tenido bastante suerte. Este mes \_\_\_\_\_ un buen trabajo. Esta semana he jugado a la lotería y me he ganado un dinero. Hoy en el colegio y me \_\_\_\_\_ que he pasado todos los exámenes. Definitivamente, soy un tipo con suerte.

- Nací en 1971 en Envigado. \_\_\_\_\_ allí veinticuatro años y, después, me mudé a Medellín. En 1998 \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ trabajar como profesor y seis años después me trasladé a Bogotá.

-Cuando era un niño, \_\_\_\_\_ en un pueblo costero. En aquella época, no \_\_\_\_\_ videojuegos, así que \_\_\_\_\_ mucho en la calle y en la playa. En aquellos años, no había tanto miedo y los niños eran más libres.

-Creo que el camino más rápido es este: Coge la primera calle a la derecha, después, \_\_\_\_\_ a la izquierda. Cruza el puente y \_\_\_\_\_ hasta el final de la calle. El parque está allí.

- Mañana hará buen tiempo, pero el fin de semana que viene \_\_\_\_\_ y hará frío. El tiempo no \_\_\_\_\_ hasta el próximo lunes.

-Yo en tu lugar me iría a un pueblo en la costa. \_\_\_\_\_ alquilar una casita y disfrutar de la playa con los niños y tu mujer. Yo que tú no \_\_\_\_\_ a una ciudad muy grande. Con niños no es el mejor sitio para pasar las vacaciones.

14. conjuga el verbo “soñar” en presente – pasado – futuro

En los pronombres yo – tu – el – nosotros – vosotros - ellos.

15. Completa el cuadro

Verbo	Presente	Pasado	Futuro
estudiar			
Leer			
alimentar			
provocar			

## Lee detenidamente el cuento.

### LA VARITA GASTADA

Iba una vez un niño por el bosque buscando fruta, y tanto buscó y buscó que llegó la noche y se perdió. Estuvo dando vueltas durante mucho tiempo, hasta que a lo lejos escuchó un gran alboroto. Se acercó y descubrió que el ruido procedía de una pequeña casita donde brillaba una luz, y pensó en pasar la noche con aquella gente.

Llamó varias veces, pero como nadie abría la puerta y seguía habiendo un ruido enorme, decidió entrar. Al instante, se hizo un gran silencio, y se encontró con miles de ojos que le miraban asustados: vasos, espejos, cuadros, sillas... ¡todo en aquella casa estaba vivo! ¡y le miraba!

- Buenas noches – dijo el niño.

- ¡¡¡Silencio!!! – gritó harto de tanto ruido el niño – ¿dónde estoy?

Y nuevamente respondieron todos a la vez.

- ¡¡ Callados, por favor!! – suplicó. – Tú, la mesa, por favor, contesta, ¿quién manda aquí? ¿y por qué están todos vivos?

- Aquí mandaba esa varita mágica que está junto a tus pies, pero ya no le queda nada de magia, la repartió entre todos.

Efectivamente, una pequeña varita a sus pies era el único objeto que no parecía estar vivo. Comprendiendo que aquel era el origen de tal desorden, pensó en tratar de arreglarlo.

- ¿Y no les da vergüenza ser tan egoístas? ¿por qué no le devolvéis un poquito de su magia?

-y así el espejo le devolvió a la varita un poco de magia, de pronto ella empezó a toser,

- ¡Está viva! – se alegró un libro. Y también le dio su gotita dorada de magia.

Y así, todos fueron cediendo parte de su magia a la varita, que recuperó un aspecto brillante y divertido, adornado con cientos de colores. Y llena de alegría fue a posarse en la mano del niño, que al momento se cubrió con una nube de estrellas para aparecer vestido de mago. Y así fue como aquel niño se convirtió en el mago del bosque, y con alegría y sabiduría siguió animando a todos a compartir lo que tenían.

## 15. Selecciona la respuesta correcta.

### La narración es:

- a) Un conjunto de objetos reales.
- b) Es el relato de una serie de hechos que pueden ser reales o imaginarios.
- c) Es el nombre que se le da a los objetos.

### Los personajes del cuento anterior son:

- a) La princesa, el lobo y un niño.
- b) El perro y la mesa.
- c) El niño, la varita mágica y los objetos con vida.

### El cuento anterior transcurre en un tiempo y es:

- a) Una tarde lluviosa
- b) Una noche.
- c) En el invierno.

### En qué lugar transcurre el cuento:

- a) En el bosque.
- b) En el colegio.
- c) En una cueva.

16. Escribe en el cuadro palabras tomadas de la lectura anterior

MONOSILABA	BISILABA	TRISILABA	POLISILABA

17.

Completa el cuadro con palabras clasificadas según su acento:

agudas	Graves	Esdrújulas

18. La siguiente es una lista de palabras escribe según el acento como se clasifican:

Palabra	Clasificación
césped	
móvil	
pájaro	
cónsul	
derecha	
Palabra	
Hito	

19. Une cada palabra con el sinónimo:

- |           |            |
|-----------|------------|
| • Callada | Arrojar    |
| • Antiguo | Viejo      |
| • Frágil  | Silenciosa |
| • Caro    | Veloz      |
| • Rápido  | Débil      |
| • Lanzar  | Costoso    |

20. Completa las oraciones usando los Antónimos que están en el recuadro:

- Los niños son \_\_\_\_\_ (tranquilos)
- Las blusas están \_\_\_\_\_ (limpias)
- Las gemelas son \_\_\_\_\_ (simpáticas)
- La tortuga es \_\_\_\_\_ (rápida)

Antiguas – Sucias – lenta – inquietos - Groseras
--------------------------------------------------------

21. Completa con la palabra opuesta: (antónimos)

Nuevo _____	limpio _____
Finalizar _____	mojado _____
Lleno _____	encima _____

Tapar \_\_\_\_\_  
 Hermosos \_\_\_\_\_  
 Gordo \_\_\_\_\_  
 Opaco \_\_\_\_\_  
 Atrás \_\_\_\_\_

alto \_\_\_\_\_  
 dulce \_\_\_\_\_  
 fuerte \_\_\_\_\_  
 arriba \_\_\_\_\_  
 triste \_\_\_\_\_

22. Lee la descripción hecha por Paula sobre su apariencia física y su personalidad. Luego dibújate y haz la tuya.



**Hello, my name is Paula. I am 15 years old**

*[póla] [fiftiín yiars ould]*

**I am short and slim. I am happy and friendly,  
 and studious too**

*[tuu]*

También

**My friends say I am moody and talkative**

## THE ADJECTIVES

¿Les gustaría saber más palabras en inglés para describirse a sí mismos con más detalle? Bueno, aquí tienen una lista de palabras que les ayudarán a describir su personalidad y sus características físicas. Practiquen la pronunciación con su docente.

QUIET	OLD	STUDIOUS	CLEAN	BRAVE	YOUNG
<i>[cuaiet]</i>	<i>[ould]</i>	<i>[stúdios]</i>	<i>[kliim]</i>	<i>[bréiv]</i>	<i>[iuang]</i>
Callado	Viejo	Estudioso	Limpio	Valiente	Joven

TALKATIVE	HARD-WORKING	FRIENDLY	HAPPY	DIRTY	SAD
<i>[tókatif]</i>	<i>[jarduorking]</i>	<i>[fréndli]</i>	<i>[jápi]</i>	<i>[dirti]</i>	<i>[sad]</i>
Hablador	Trabajador	Amigable	Alegre	Sucio	Triste

TALL	SHORT	FAT	SLIM	STRONG	MOODY
<i>[tól]</i>	<i>[short]</i>	<i>[fát]</i>	<i>[slim]</i>	<i>[stron]</i>	<i>[muudi]</i>
Alto	Bajo	Gordo	Delgado	Fuerte	Malgeniado

**Activity**

23. Ahora escribe en tu cuaderno la palabra en inglés que mejor representa, la personalidad o apariencia física, de acuerdo con cada una de las imágenes que se muestran a continuación. Este vocabulario te ayudará a describir cómo te sientes y cómo eres físicamente.

